



LE PALMIER

Six petits Morceaux faciles

1. LA PETITE REVUE (*Marche*)
2. LA BONNE ÉTOILE (*Valse*)
3. PIERRETTE (*Mazurka*)
4. LES MASCARADES (*Polka*)
5. GAVOTTE MIGNONNE.
6. EN CHASSE.

par

H. VAN GAEL.

à 2 mains chaque N^o à $\frac{3 \text{ Fr.}}{M 80}$
à 4 mains " " à $\frac{4 \text{ Fr.}}{M 1}$

Propriété des Éditeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Réimpression réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co
Leipzig, Otto Junne.

Imprimé chez S. Rogier, 1883

En Chasse.

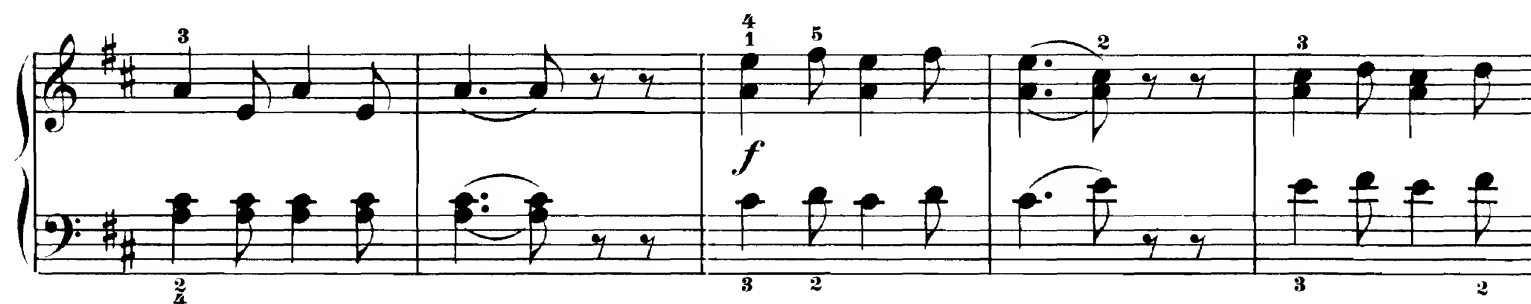
Henri Van Gael, Op.46.

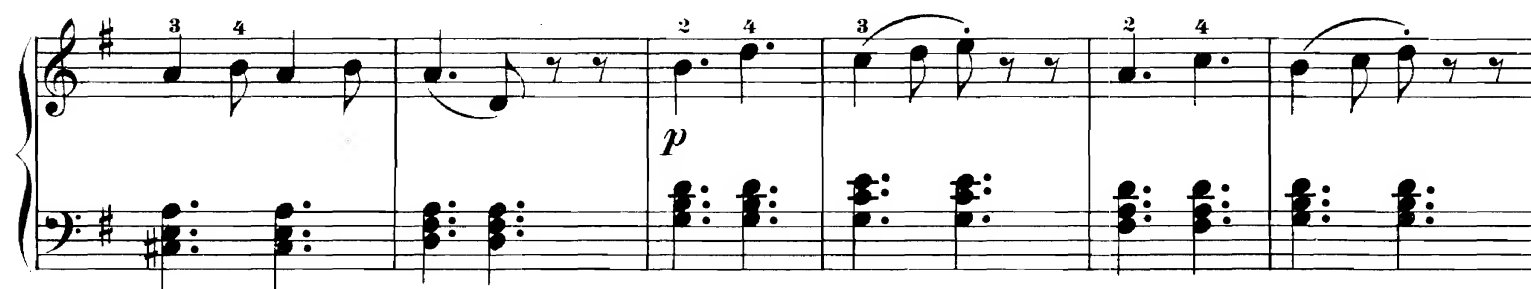
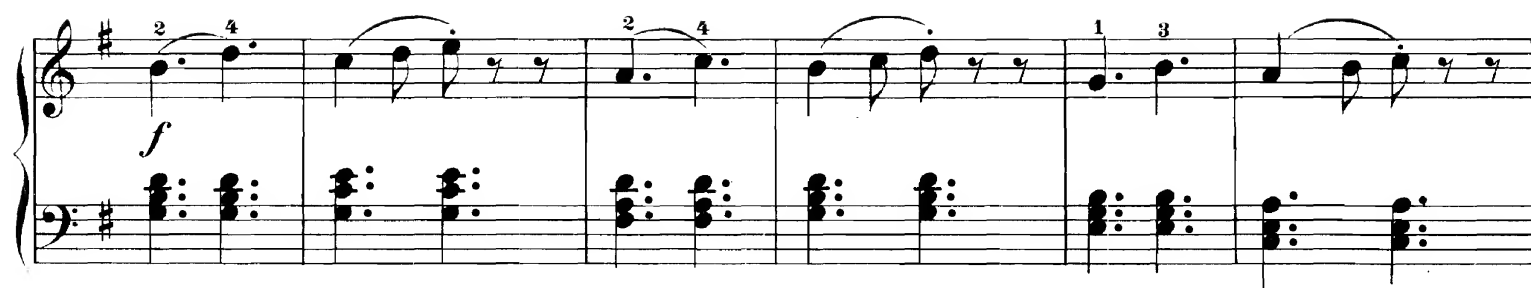
Allegretto.
(Cors.)

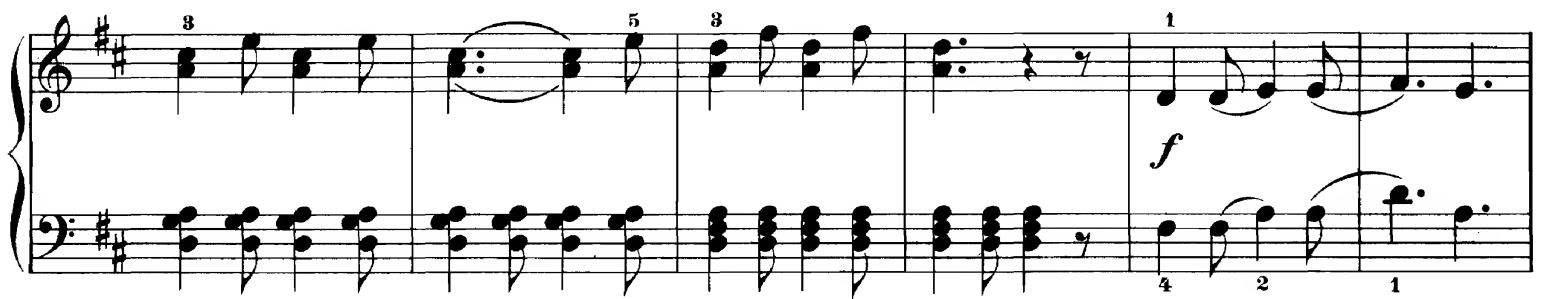
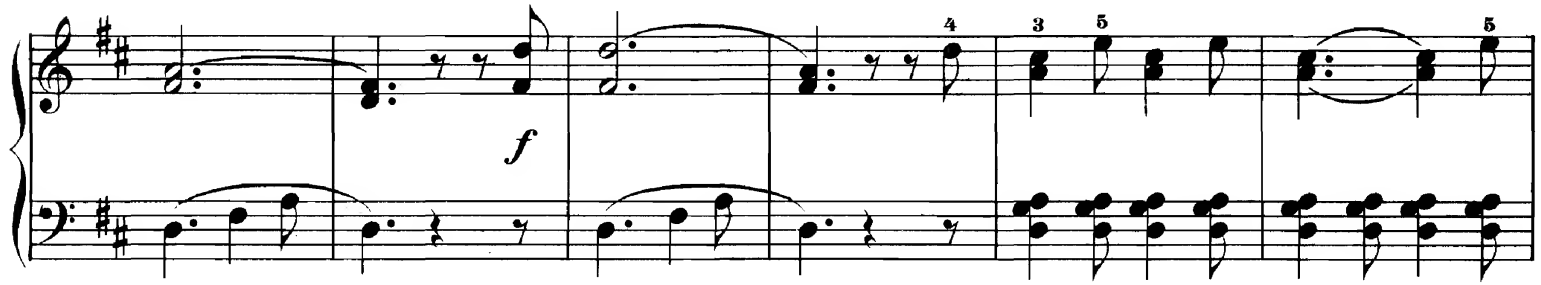
PIANO. *f* *pp* *rall.* *f*

(lent. en écho)

The musical score is written for piano and is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegretto.' and '(Cors.)'. The second system is marked '(lent. en écho)'. The third system is marked 'rall.'. The fourth system is marked 'f'. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.







HENRI VAN CAEL

Morceaux pour Piano

Le petit Berger, *Pastorale facile*.

$\frac{F. 3.}{M. 1. 80.}$

Toc - Toc, *Polka*.

Valse Tyrolienne, *Op. 3*

$\frac{F. 4.}{M. 1. -}$

Rosée Printanière, *Op. 4 Valse élégante*.

$\frac{F. 5.}{M. 1. 25.}$

L' Auréole, *Valse brillante, Op. 5*

$\frac{F. 6.}{M. 1. 50.}$

Bouquet de roses, *Op. 6*.

$\frac{F. 6.}{M. 1. 50.}$

Dors mon ange, *Berceuse, Op. 7*

$\frac{F. 5.}{M. 1. 25.}$

Deuxième Mazurka de Salon, *Op. 8*

$\frac{F. 5.}{M. 1. 25.}$

En Poste, *Caprice Polka, Op. 25*

$\frac{F. 4.}{M. 1. -}$

Le Régiment qui passe, *Marche, Op. 26*

$\frac{F. 4.}{M. 1. -}$

Feuillet d'Album, *Op. 27*

$\frac{F. 3.}{M. - 80.}$

Les Bohémiennes, *Op. 33*

$\frac{F. 5.}{M. 1. 25.}$

Miniature, *Bluette Op. 35*

$\frac{F. 3.}{M. - 60.}$

Bonne Mère, *Berceuse, Op. 36*

$\frac{F. 3.}{M. - 80.}$

Les Charmeuses, *Morceau de Salon, Op. 37*

$\frac{F. 4.}{M. 1. -}$

Air de Ballet *Op. 39*

$\frac{F. 4.}{M. 1. -}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Réimpression réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. Londres, Schott & Co

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig